

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор

Спирчина Т.В.

2023 года


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»
(ПУП. 01.)**

специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Набережные Челны

2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

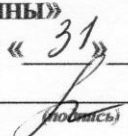
Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Мирошева Е.В., преподаватель ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Общеобразовательные и гуманитарные дисциплины»

Протокол № _____ от « 31 » августа 2023 г.

Председатель  Рахматуллина Л.С.
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины **История мировой культуры** является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство. На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

- **профессиональными компетенциями**, проявлять способность и готовность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В ходе реализации рабочей программы в части воспитания обучающихся формируются личностные качества гражданина. Комплекс требований к личностным результатам сформирован на основе «Портрета гражданина России», согласно которому выпускник – это человек:

Осознающий себя гражданином и защитником своей страны	ЛР 1
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к профильным учебным предметам, предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины. Предмет имеет важное значение в системе общеобразовательных учебных дисциплин. Сосредотачивая в себе элементарные сведения по истории мировой культуры, данный предмет изучается в тесной связи с профильными учебными дисциплинами («История». «Музыкальная литература»), с дисциплинами общего гуманитарного и социально-экономического цикла («Основы философии», «История»), и общепрофессиональными дисциплинами («Музыкальная литература»).

Цель курса:

- создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла.

Задачи курса:

- научить студентов ориентироваться в основных стилях и направлениях прошлого и современного искусства;
- сформировать представление об истории развития человеческой культуры; воспитать уважение к культурным достижениям своего народа, народов своей страны, всего мира;

- способствовать формированию речевой этики (культуры дискуссий, культуры ведения семинара, владение искусствоведческой и культурологической терминологией);
- способствовать формированию культуры поведения.

В результате изучения профильной учебной дисциплины История мировой культуры федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен обучающийся должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
выбора путей своего культурного развития;
организации личного и коллективного досуга;
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 216 часов, время изучения – 1-4 семестры.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;
самостоятельной работы обучающегося 72 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
практические занятия	

контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
реферат	
внеаудиторная самостоятельная работа	72
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в IV семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>Введение в предмет.</i> Виды и жанры искусства	<i>Введение в предмет.</i> Понятие культуры. Виды и жанры искусства, их классификация и взаимодействие. Современная классификация видов и жанров искусства.	2	1
<i>Раздел 1. Культура древних цивилизаций</i> Тема 1. Культура первобытного общества	Культура первобытного общества Проблема возникновения искусства. Первобытное искусство: пещерные росписи эпохи палеолита. Изображения животных и сцен охоты. Тотемизм, анимизм, первобытная магия. Скульптурные изображения животных, женских фигур, богов. Менгиры, дольмены, кромлехи.	2	1
Тема 2. Культура Месопотамии.	Культура Месопотамии. Мифология. Эпос о Гильгамеше. Особенности архитектуры, скульптуры и художественной керамики Месопотамии.	2	1
	Контрольный урок по темам №№ 0.1, 1.1, 1.2	2	
Тема 3. Древний Египет. Культура Древнего и Среднего царства	Периодизация истории искусства Древнего Египта. История открытия и изучения египетской культуры. Древнеегипетский пантеон. Мифология. Заупокойный культ.	2	1
Древний Египет: Новое царство	Новое царство. Реформы фараона Эхнатона, их значение для египетской культуры и архитектуры периода Нового царства.	2	1
	Самостоятельная работа: читать и конспектировать учебник Емохоновой Л.Г., раздел «Художественная культура Древнего Египта», главы «О религиозных верованиях египтян» стр. 68-72, «Древнее царство» стр. 72-75, «Среднее царство» стр. 75-77, «Новое царство» стр. 77-83, «Литература и театр Древнего Египта» стр. 83-87.	8	
	Контрольный урок по темам №№ 1.3, 1.4	2	
<i>Раздел 2. Античная культура. Древняя Греция, Древний Рим.</i> Тема 2.1. Культура Эгейского мира.	Культура Эгейского мира. История открытия и изучения цивилизации острова Крит. Особенности архитектуры Кносского дворца. Современная наука о критской цивилизации и причинах ее гибели. Микены.	2	2
	Самостоятельная работа: читать и конспектировать учебник Емохоновой Л.Г., раздел «Культура Древней Греции», глава «Крито-микенский (эгейский) период» стр. 87-92	1	
Тема 2.2. Древняя	Древняя Греция. Развитие архитектуры от архаической эпохи до эпохи эллинизма. Понятие	2	2

Греция. Развитие архитектуры.	архитектурного ордера. Типы древнегреческих храмов. Ансамбль афинского Акрополя.		
Тема 2.3. Эволюция греческой скульптуры от архаики до эпохи эллинизма.	Эволюция греческой скульптуры от архаики до эпохи эллинизма. Основные периоды в развитии греческой скульптуры, анализ творчества крупнейших скульпторов.	2	1
	Самостоятельная работа: читать и конспектировать учебник Емохоновой Л.Г., раздел «Культура Древней Греции», главы «Гомеровский период» стр.92-93, «Архаика» стр. 93-96, «Классический период» стр. 96-105, «Эллинизм» стр 105-108	2	
	Контрольный урок по теме «Античная культура. Древняя Греция»	2	
Тема 2.4. Культура Древнего Рима.	Основные периоды в истории культуры Древнего Рима. Легенды об основании города. Римский календарь. Римские имена.	2	1
Тема 2.5. Культура Древнего Рима периода Республики.	Культура Древнего Рима периода Республики. Религия. Празднества и представления. Организация военного дела. Республиканские добродетели. Архитектура. Планировка городов. Римский реалистический скульптурный портрет периода Республики.	2	1
Тема 2.6. Культура Древнего Рима периода Империи.	Культура Древнего Рима периода Империи. Особенности римской культуры периода принципата Августа. Нерон. Архитектурные и скульптурные шедевры периода правления династии Флавиев. Искусство Поздней империи.	2	1
	Самостоятельная работа: читать и конспектировать учебник Емохоновой Л.Г., раздел «Культура Древнего Рима», главы «Искусство Республики» стр. 117-125, «Искусство Империи» стр. 125-140.	4	
	Контрольный урок по теме «Античная культура. Древний Рим»	2	
Раздел 3. Культура эпохи Средневековья.			
Тема 3.1. Основные периоды истории культуры Средних веков.	Культура эпохи Средневековья. Основные периоды истории культуры Средних веков. Дороманское искусство средневековой Европы. Литература Средних веков.	2	1
Тема 3.2. Романский и готический стили в средневековой архитектуре.	Конструктивные особенности романских и готических храмов. Анализ нескольких архитектурных памятников эпохи средневековья, находящихся на территории Западной и Восточной Европы.	2	2
	Самостоятельная работа: читать и конспектировать учебник Емохоновой Л.Г., раздел «Культура Западной Европы в средние века», главы «Дороманское искусство» стр. 197-204, «Романская культура», стр. 204-215, «Готическое искусство» стр. 215-229, «Литература Средних веков» стр. 229-241.	3	
	Контрольная работа по итогам I семестра	2	

<p>Раздел 4. Культура эпохи Возрождения Тема 4.1. Гуманизм и Раннее Возрождение в Италии.</p>	<p>Культура эпохи Возрождения в Италии. Гуманизм и Раннее Возрождение в Италии. Характер культуры Возрождения, ее связь с античностью.</p>	2	1
<p>Тема 4.2. Искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.</p>	<p>Искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Творчество Джотто, Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли,</p>	2	1
<p>Тема 4.3. Высокое Возрождение в Италии.</p>	<p>Высокое Возрождение в Италии. Расцвет пластических искусств. Эпоха «титанов»: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.</p>	2	2
<p>Тема 4.4. Венецианская школа живописи. Позднее Возрождение в Италии</p>	<p>Венецианская школа живописи: Джорджоне, Тициан, Веронезе. Позднее Возрождение в Италии. Архитектор Палладио и «наследники» Палладио в мировой архитектуре эпохи классицизма.</p> <p>Самостоятельная работа: читать и конспектировать учебник Емохоновой Л.Г., раздел «Возрождение в Италии», главы «Проторенессанс» стр. 242-250, «Треченто», стр. 250-255, «Флорентийское кватроченто – раннее Возрождение» стр. 255-266, «Высокое Возрождение» стр. 266-274, «Позднее Возрождение» стр. 274-278.</p>	2	1
<p>Тема 4.5. Искусство Северного Возрождения и Реформации</p>	<p>Возрождение в Нидерландах. Реформация как переворот в общественном и религиозном сознании масс. Ян Ван Эйк - родоначальник Возрождения в Нидерландах. «Перевернутый мир» И.Босха. Народные мотивы в творчестве П.Брейгеля.</p>	2	1
<p>Возрождение в Германии</p>	<p>Возрождение в Германии. А.Дюрер - основоположник немецкого Возрождения. Гравюры и картины Дюрера. Портретные серии Г.Гольбейна Младшего: портреты и судьбы.</p> <p>Самостоятельная работа: читать и конспектировать учебник Емохоновой Л.Г., раздел «Возрождение в странах Европы», главы «Северное Возрождение» стр. 283-306, «Ренессанс в Англии», стр. 315-320</p> <p>Контрольный урок по теме «Культура эпохи Возрождения»</p>	2	1
<p>Раздел 5. Стили и направления в европейской культуре XVII века. Тема 5.1. Характеристика культуры Нового Времени</p>	<p>Общая характеристика культуры Нового Времени в странах Западной Европы XVII в. Основные стили и направления.</p>	2	1

Тема 5.2. Барокко в итальянской архитектуре и скульптуре.	Стиль барокко в европейской культуре XVII века. Барокко в итальянской архитектуре и скульптуре. Творчество Л. Бернини и Ф. Борромини.	2	1
Барокко во фламандской живописи.	Стиль барокко во фламандской живописи. Творчество П.П. Рубенса, А. ван Дейка, Ф. Снайдерса.	2	1
	Самостоятельная работа: читать и конспектировать учебник Емохоновой Л.Г., раздел «Постренессансная культура», главы «Архитектура и скульптура барокко в Италии» стр. 320-327, «Изобразительное искусство Фландрии», стр. 327-328, «Театр и декоративно-прикладное искусство барокко» стр. 328-331	3	
Тема 5.3. Классицизм во французском искусстве XVII в.	Классицизм во французском искусстве XVII в. Творчество Н.Пуссена. Дворцово-парковый ансамбль Версаля как пример синтеза искусств. Стилиевые особенности ансамбля.	2	1
Тема 5.4. Реалистические тенденции в искусстве XVII в.	Реалистические тенденции (внестилевая линия) в искусстве XVII в. Караваджо и караваджизм в европейской живописи. XVII в.	2	1
Творчество «малых голландцев	Творчество «малых голландцев». Развитие жанра натюрморта, пейзажа, портрета, живописи на бытовые сюжеты в голландском искусстве	2	2
Творчество Рембрандта-	Творчество Рембрандта - вершина голландского реалистического искусства.	2	1
«Золотой век» испанской живописи.	«Золотой век испанской живописи» и творчество Диего Веласкеса.	2	1
Барочные тенденции в литературе XVII века.	Творчество Г. Гриммельсгаузена (роман «Симплициссимус»), драмы П. Кальдерона (Испания). Поэзия В. Вуатюра (Франция), Д. Марино (Италия), Л де Гонгоры-и-Арготе (Испания). «Прециозная литература» во Франции. Салон мадам де Рамбуйе. "Гонгоризм" в Испании.	2	
Классицизм в европейском театре XVII века.	Эстетика классицизма в трактате Николя Буало "поэтическое искусство" (1674). Пьер Корнель – создатель монументально-героической трагедии. трагедии Корнеля "Сид" и "Гораций": воспевание гражданского героизма, прославление идеальной государственности, культ воли и разума. Жан Расин как образцовый трагический поэт классицизма, создатель любовно-психологической трагедии. Трагедии "Федра" и "Андромаха".	2	
	Самостоятельная работа: читать и конспектировать учебник Емохоновой Л.Г., раздел «Искусство классицизма», главы «Большой стиль» Людовика XIV в архитектуре и изобразительном искусстве Франции» стр. 336-346, «Театр французского классицизма», стр. 346-350, «Внестилевая форма художественного мышления: творчество Караваджо, Рембрандта, Веласкеса» стр. 350-357	6	
	Контрольная работа по итогам II семестра	2	

<p>Раздел 6. Стили и направления в европейской культуре XVIII века. Тема 1. Стил ь рококо во французской живописи XVIII века.</p>	<p>Культура эпохи Просвещения во Франции. Стил ь рококо во французской живописи XVIII в. - А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонар, Ж.-Б. Гр ьез, С. Шарден.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Классицистические тенденции во французской скульптуре.</p>	<p>Классицистические тенденции во французской скульптуре. Творчество Гудона и Э.М. Фальконе</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2. Расцвет английского портрета в живописи XVIII века.</p>	<p>Расцвет английского портрета в живописи Т. Гейнсборо, Д. Рейнольдса, Д. Р ьомни. Реалистические «серии» и «картины нравов» У. Хогарта.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p>Самостоятельная работа: читать и конспектировать учебник Емохоновой Л.Г., раздел «Художественная культура XVIII века», главы «Стил ь рококо в искусстве Франции» стр. 357-360, «Архитектура и изобразительное искусство эпохи Просвещения», стр. 369-375</p>	<p>4</p>	
	<p>Контрольный урок по темам «Стил ь рококо во французской живописи» и «Расцвет английского портрета»</p>	<p>2</p>	
<p>Раздел 7. Стили и направления в европейской культуре XIX века. Тема 1. Стили и направления в культуре Западной Европы первой половины XIX века</p>	<p>Общая характеристика европейской культуры XIX в. Хронологические рамки периода. Основные стили и направления. Революционный классицизм во французском искусстве XIX века. Эволюция творчества Ж.Л. Давида. Школа Давида.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Революционный романтизм во французском искусстве XIX века.</p>	<p>Революционный романтизм во французском искусстве XIX века. Живопись Т. Жерико и Э. Делакруа.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Реакционный романтизм «Братства прерафаэлитов» в Англии.</p>	<p>Реакционный романтизм «Братства прерафаэлитов» в Англии. Творчество Д. Миллеса, У. Х. Ханта. Мистические мотивы в поэзии и живописи Д. Г. Россетти.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p>Самостоятельная работа: читать и конспектировать учебник Емохоновой Л.Г., раздел «Европейская культура конца XVIII-начала XX века», глава «Романтизм в европейском искусстве» стр. 375-385</p>	<p>4</p>	
	<p>Контрольный урок теме «Стили и направления в культуре Западной Европы первой половины XIX в.»</p>	<p>2</p>	

Тема 2. Реализм в европейской культуре второй половины XIX в.	Реализм в европейской культуре второй половины XIX века. Реализм как художественный метод. Реализм во французской живописи и литературе второй половины XIX века. Творчество Стендаля, О.де Бальзака, П.Мериме.	4	1
Живопись художников барбизонской школы.	Живопись художников барбизонской школы. Развитие французского национального пейзажа. Творчество Г. Курбе, Ф. Милле, К. Коро. Живопись и графика О.Домье.	2	1
	Самостоятельная работа: читать и конспектировать учебник Емохоновой Л.Г., раздел «Европейская культура конца XVIII-начала XX века», глава «Критический реализм во французском искусстве XIX века» стр. 385-390	4	
	Контрольный урок по теме «Реализм в европейской культуре XIX века»	2	
Тема 3. Импрессионизм как стилевая разновидность реализма.	Основные идеи, темы, сюжеты произведений импрессионистов. Творчество Э. Мане, К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуара, А. Сислея, Э. Дега.	4	1
	Самостоятельная работа: читать и конспектировать учебник Емохоновой Л.Г., раздел «Европейская культура конца XVIII-начала XX века», глава «Импрессионизм» стр. 390-399	2	
Тема 4. Постимпрессионизм.	Поиск нового художественного языка в западноевропейской культуре конца XIX века. Постимпрессионизм. Творчество П.Гогена, В.ван Гога, Ж. Сёра, П. Синьяка, А. Руссо, П. Сезанна. Живопись группы «Наби».	4	1
	Самостоятельная работа: читать и конспектировать учебник Емохоновой Л.Г., раздел «Европейская культура конца XVIII-начала XX века», глава «Постимпрессионизм» стр. 399-404	2	
Раздел 8. Стили и направления в русской и европейской культуре на рубеже XIX-XX вв.. Тема 1. Стиль модерн	Стиль модерн («югендстиль») как последний «общий» стиль в европейской культуре. Творчество О. Бердслея, А. Мухи, А. Гауди, Г. Климта.	2	1
	Самостоятельная работа: читать и конспектировать учебник Емохоновой Л.Г., раздел «Европейская культура конца XVIII-начала XX века», глава «Художественный стиль модерн» стр. 404-409	2	
	Контрольная работа по итогам III семестра	2	
Стиль модерн в русском искусстве рубежа веков.	Стиль модерн в русском искусстве рубежа веков. Архитектура. Модерн в декоративно-прикладном искусстве: мебель, стекло и фарфор, ювелирное дело. Графика: книжная иллюстрация, плакаты и афиши.	2	1
Художественное объединение «Мир искусства».	Художественное объединение «Мир искусства». История объединения; участники, издательская и выставочная деятельность.	2	1
«Русские сезоны» и продюсерская деятельность С.Дягилева.	«Русские сезоны» и продюсерская деятельность С.Дягилева. Синтез музыки, хореографии, изобразительного искусства в театральных балетных постановках.	2	1
	Самостоятельная работа: читать и конспектировать учебник Емохоновой Л.Г., раздел «Русское		

	<i>искусство конца XIX-начала XX века», главы «Литература и драматический театр конца XIX-начала XX вв.» стр. 521-524, «Изобразительное искусство на рубеже веков» стр. 524-535, «Основные направления в архитектуре модерна» стр. 535-539.</i>	4	
	Контрольный урок по теме «Стили и направления в русской и культуре на рубеже XIX-XX вв.»	2	
Раздел 9. Модернизм в отечественной культуре XX века. Тема 1. Выразительные средства живописи. Линия и цвет.	Выразительные средства живописи. Линия и цвет. (Вводное занятие к теме «Русский авангард»).	2	1
Тема 2. Русский авангард: футуризм, кубизм, супрематизм.	Русский авангард: футуризм, кубизм, супрематизм. Русский футуризм. Д.Бурлюк, В. Маяковский. К.Малевич: «От кубизма и футуризма к супрематизму».	4	1
Русский авангард: экспрессионизм, лучизм и примитивизм.	Русский авангард: экспрессионизм, лучизм и примитивизм. Творчество В. Кандинского, Н. Пирсманашвили, М.Ларионова, Н.Гончаровой.	2	1
	Самостоятельная работа: читать и конспектировать учебник Емохоновой Л.Г., глава «Авангардное искусство XX века» стр. 409-420	5	
	Контрольный урок по разделу №9 «Модернизм в отечественной культуре XX века»	2	
Раздел 10. Своеобразие русской культуры советской эпохи. Тема 1. Культура Советского государства в довоенный период и в период Великой Отечественной войны.	Оценка советской культуры. Ее особенности в первое послеоктябрьское десятилетие. Культура Советского государства в довоенный период. Специфика периода тоталитаризма. Великая Отечественная война в истории отечественной культуры.	2	1
Тема 2. Культура Советского государства второй половины XX века. Культура России в постсоветский период.	Культура Советского государства второй половины XX века. Социокультурная ситуация в период "Оттепели", 60-70-х, 80-х начала 90-х гг. Культура России в постсоветский период.	2	1
	Самостоятельная работа: читать и конспектировать учебник Емохоновой Л.Г., стр. 521-542	2	
Раздел 11. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века. Тема 1. Стили и	Стили и направления в искусстве XX века: социальный реализм, традиционализм,		

направления в искусстве XX века: социальный реализм, традиционализм, эпатурующее искусство.	эпатурующее искусство. Традиционалистские тенденции в мировом искусстве - неоклассицизм и неоромантизм. Продолжение традиций импрессионизма и модерна. Противоборство и сосуществование традиционализма и авангарда.	4	1
Геометрическое искусство, беспредметное искусство.	Стили и направления в искусстве XX века: геометрическое искусство, беспредметное искусство. Абстракционизм в творчестве В. Кандинского, Х. Миро и П. Мондриана. Абстрактный экспрессионизма и геометрический абстракционизм. Конструктивизм.	2	1
Тема 2. Сюрреализм в искусстве XX века.	Сюрреализм в искусстве XX века. Сальвадор Дали, Макс Эрнст и Рене Магритт.	4	1
Тема 3. Творчество П. Пикассо.	Творчество П. Пикассо. Основные периоды в творчестве художника: «голубой», «розовый», «африканский», период кубизма; неоклассицизм и сюрреализм.	2	1
Тема 4. Творчество А. Матисса.	Творчество А. Матисса. Основные периоды жизни и творчества. Живописные и архитектурные работы («Капелла четок»)	2	1
	Самостоятельная работа: читать и конспектировать учебник Емохоновой Л.Г., глава «Авангардное искусство XX века» стр. 409-420	6	
	Дифференцированный зачет	2	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- информационные стенды;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр
- телевизор;
- DVD –плеер.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

dic.academic.ru (академик.ру)

www.museum.ru (все музеи России: музеи Москвы и Петербурга, афиша выставок, музеи мира)

www.tretyakovgallery.ru (Государственная Третьяковская Галерея)

www.abcgallery.com (Olga's Gallery - Online Art Museum)

nearyou.ru (музеи Европы; биографии и картины известных художников Европы)

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Уч. пособие. – М., 2009

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. - М., 1987.
2. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. - М., 1979.
3. Античность и современность. - М., 1996.
4. Афанасьева В.К., Луконин В.Г., Померанцева Н.А. Искусство Древнего Востока. - М., 1976.
5. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. - М, 1983.
6. Бернсон Р. Живописцы итальянского Возрождения. - М., 1965.
7. Боннар А. Греческая цивилизация. - М., 1995.

8. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. - М, 1985.
9. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. - М., 1972.
10. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. - М., 1996.
11. Гращенко В.И. Рафаэль. - М., 1978.
12. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. - М., 1984.
13. Гуревич А.Я. Средневековый мир. - М., 1990.
14. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: В 2-х кн. - М., 1969.
15. Дьяконов И.М. Литература Вавилонии. - М., 1973.
16. Крамер С.Н. История начинается в Шумере. - М., 1985.
17. Куманецкий К. История Древней Греции и Рима. - М., 1990.
18. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. - М., 1972.
19. Ларичев В.Е. Прозрение: Рассказы археолога о первобытном искусстве и религиозных верованиях. - М., 1990.
20. Любимов Л.Д. Великая живопись Нидерландов. - М., 1963.45.
21. Лясковская О.А. Французская готика. - М., 1973.
22. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. - М., 1970.
23. Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Уроки античной культуры. - Обнинск, 1996.
24. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. - М., 1973.
25. Муратов П.П. Образы Италии. - М., 1994.
26. Муратова К.М. Мастера французской готики. - М., 1988.
27. Неверов О.Я. Культура и искусство античного мира. - Л., 1982.
28. Нессельштраус Ц.Г. Дюрер. - Л., 1961.
29. Окладников А.П. Утро искусства. - Л., 1967.
30. Оппенгейм А.А. Древняя Месопотамия. Портрет погибшей цивилизации. - М., 1980.
31. Педрокко Ф. Тициан. - М., 1995.
32. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. - М., 1974.
33. Ренессанс. Барокко. Классицизм. - М., 1966.
34. Ривкин Б.И. Античное искусство. - М., 1972.
35. Рогинский Я.Я. Об истоках возникновения искусства. - М., 1982.
36. Санти Бруно. Леонардо да Винчи. - М., 1995.
37. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. - М., 1996.
38. Соколов Г.И. Искусство Древней Эллады. - М., 1996.
39. Столяр А.Д. Происхождение искусства. - М., 1985.
40. Ткачев В.Н. История архитектуры. - М., 1987.
41. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. - М., 1981.
42. Тяжелов В.Н., Сопочинская О.И. Искусство средних веков. - М., 1975.
43. Уоллайс Р. Мир Леонардо. - М., 1997.
44. Хафнер Г. Выдающиеся портреты античности в слове и образе. - М., 1984.
45. Хокинс Дж., Уайт Дж. Разгадка тайны Стоунхенджа. - М., 1972.
46. Целлар К. Архитектура страны фараонов. - М., 1990.
47. Чистякова Н.А. Античность как тип культуры. - М., 1988.
48. Юхвидин П.А. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века (в лекциях, беседах, рассказах). - М., 1996.
49. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. - С.-П., 1996.

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Изучение предмета «История мировой культуры» предусматривает достаточно интенсивную самостоятельную работу учащихся отделения инструментально-исполнительского, теоретического и вокального отделений

колледжа. В первую очередь, это знакомство с обширным иллюстративным материалом, т.к. в этом состоит специфика изучаемого предмета. Необходимость запоминать и воспроизводить имена художников и названия картин традиционно вызывает у студентов наибольшие трудности. Для их преодоления рекомендуется составлять список иллюстраций к темам, начиная с небольшого количества (20 иллюстраций) на первом контрольном уроке, и, постепенно увеличивая численность, довести это количество до 100 иллюстраций на последнем контрольном уроке в конце курса. Иллюстрации и рекомендуемый список иллюстраций к каждой теме содержатся в «Приложении» к данной программе. Иллюстрации доступны учащимся также в электронном формате (формат JPEG). Контроль за этой формой работы осуществляется в виде индивидуального опроса. Подготовка к контрольным урокам и зачетам потребует от студентов навыков и умений, позволяющих успешно ориентироваться в современном информационном потоке. Основным учебником по предмету является учебное пособие Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура», предназначенное для студентов средних учебных заведений. Библиотека колледжа обладает этим учебным пособием в достаточном количестве экземпляров.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	Индивидуальный опрос по иллюстративному материалу к теме в форме «Угадай-ки»
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;	Устный опрос и письменное тестирование по каждому разделу программы, художественные викторины.
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	Создание презентаций на предложенные темы
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	Написание докладов и эссе

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	Участие в концертах, классных и внеклассных мероприятиях в колледже искусств и за его пределами; посещение театров, кинотеатров, картинной галереи, концертных площадок города.
Знания	
основные виды и жанры искусства;	Письменные и устные блиц-опросы, тестирование
изученные направления и стили мировой художественной культуры;	Контрольные работы в форме различных викторин
шедевры мировой художественной культуры;	Индивидуальные «Угадайки»
особенности языка различных видов искусства.	Создание презентация на предложенные темы, написание докладов и эссе

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «История мировой культуры» учебным планом предусмотрены контрольные уроки в I, II и III семестрах. По окончании семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

Требования к контрольным урокам и зачету

Формой итоговой аттестации по дисциплине является дифференцированный зачет (на 2-м курсе).

Зачет по предмету «История мировой культуры» предусматривает ответы в устной и письменной форме (см. «Фонд оценочных средств по Истории мировой культуры»).